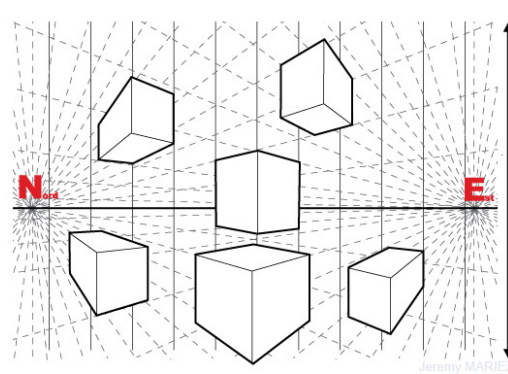
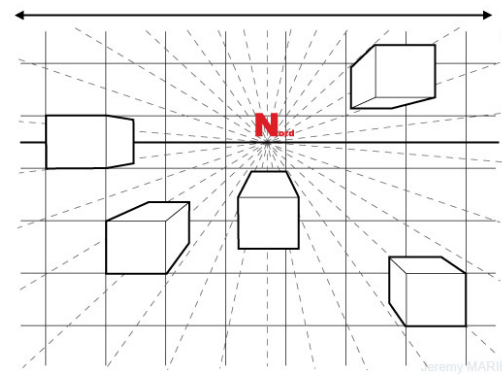


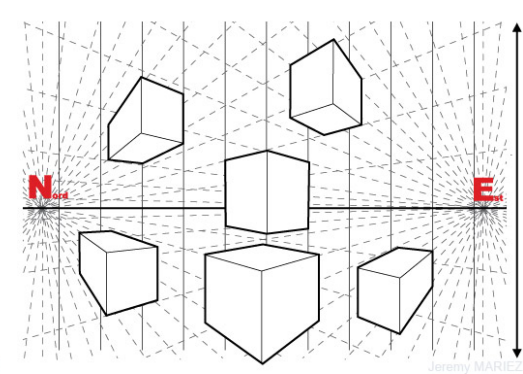
**Perspective à 1 point de fuite**



**Perspective à 2 points de fuite**



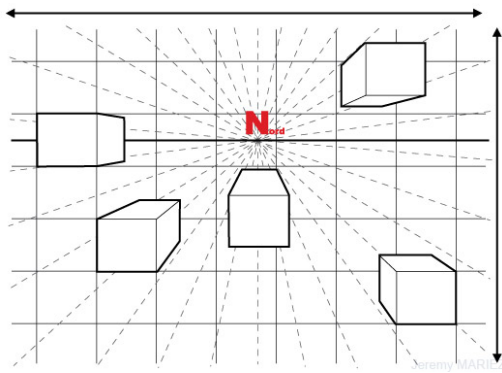
**Perspective à 1 point de fuite**



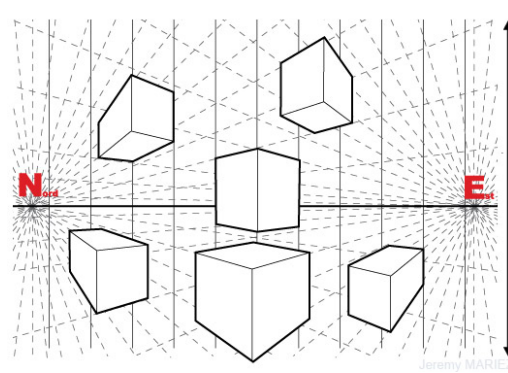
**Perspective à 2 points de fuite**

Les perspectives à point de fuite se différencient de la perspective cavalière. Un (ou plusieurs) points font converger les fuyantes : ce sont les **points de fuite**, représentant des points « à l'infini ». Les droites parallèles « en vrai » ne sont plus parallèles sur la représentation. Les segments parallèles égaux « en vrai » ne restent plus de même longueur. Les milieux « en vrai » ne sont plus au milieu sur les représentations. Cependant, ces perspectives obéissent aussi à des règles précises de construction.

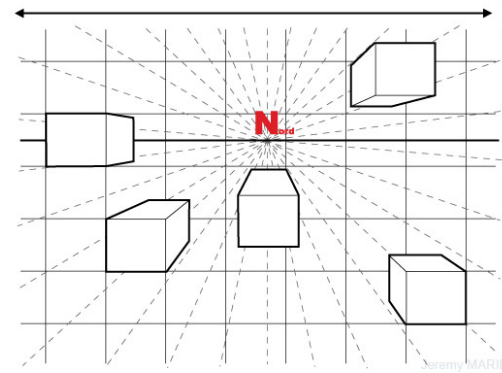
Les perspectives à point de fuite se différencient de la perspective cavalière. Un (ou plusieurs) points font converger les fuyantes : ce sont les **points de fuite**, représentant des points « à l'infini ». Les droites parallèles « en vrai » ne sont plus parallèles sur la représentation. Les segments parallèles égaux « en vrai » ne restent plus de même longueur. Les milieux « en vrai » ne sont plus au milieu sur les représentations. Cependant, ces perspectives obéissent aussi à des règles précises de construction.



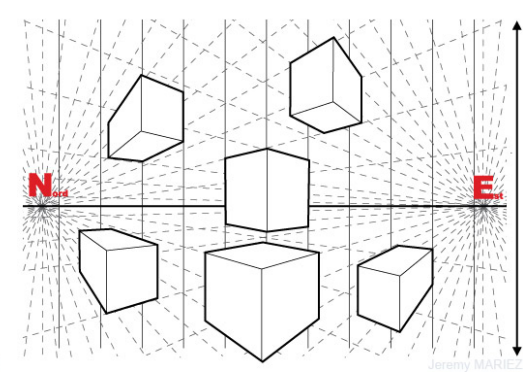
**Perspective à 1 point de fuite**



**Perspective à 2 points de fuite**



**Perspective à 1 point de fuite**



**Perspective à 2 points de fuite**

Les perspectives à point de fuite se différencient de la perspective cavalière. Un (ou plusieurs) points font converger les fuyantes : ce sont les **points de fuite**, représentant des points « à l'infini ». Les droites parallèles « en vrai » ne sont plus parallèles sur la représentation. Les segments parallèles égaux « en vrai » ne restent plus de même longueur. Les milieux « en vrai » ne sont plus au milieu sur les représentations. Cependant, ces perspectives obéissent aussi à des règles précises de construction.

Les perspectives à point de fuite se différencient de la perspective cavalière. Un (ou plusieurs) points font converger les fuyantes : ce sont les **points de fuite**, représentant des points « à l'infini ». Les droites parallèles « en vrai » ne sont plus parallèles sur la représentation. Les segments parallèles égaux « en vrai » ne restent plus de même longueur. Les milieux « en vrai » ne sont plus au milieu sur les représentations. Cependant, ces perspectives obéissent aussi à des règles précises de construction.